Casabella
rivista di urbanistica, architettura e disegno industriale
fondata nel 1928

il prezzo di questo numero doppio della rivista è di 2.200 lire
per l'estero di 3.000 lire
il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 12.000 lire
per l'estero di 20.000 lire
per gli studenti italiani:
il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 9.000 lire
a 18 numeri è di 12.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
conto corrente postale 3/2078 intestato a « Casabella »

redazione
Franco Alberti
Enrico D. Bona
Luciano M. Boschini
Carlo Guenzi
Giovanni K. Koenig, condirettore
Alessandro Mendini, direttore

collaborano alla redazione
Germano Celant
Ernesto D'Alfonso
Gianni Mezzanotte
Bruno Reichlin
Piero Sartogo

segreteria
Maresin Cavagna
A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione

diffusione, abbonamenti e vendite
Annamaria Castelli

direttore responsabile
Alessandro Mendini

direttore editoriale
Angelo Tito Anselmi

grafica
Luciano M. Boschini

stampa
Officina d'arte grafica Lucini, Milano

direzione, redazione e amministrazione
20123 Milano, via dei Piatti 11
telefoni 861634/861636

pubblicità
PMP S.p.A.
20124 Milano, viale Ferdinando di Savoia 2, telefoni 653439/661054/667640

distribuzione
A. & G. Marco
20124 Milano, via Fabio Filzi 25 A, telefoni 669551/669552/669553/669554

editore
Editrice Casabella S.p.A., Milano
© 1928 Editrice Casabella S.p.A.

autorizzazione numero 3108
26 giugno 1953 tribunale di Milano
rivista mensile, numero 12, dicembre 1971
spedizione in abbonamento postale gruppo III/70

n. 359-360 | 1971
anno XXXV

2
Casabella commenti
9
Questo numero, Alessandro Mendini
10
Nota introduttiva, Franco Alberti
13
1. Il dibattito culturale: la situazione esistente
14
Il "pop" insegna, Denise Scott Brown
24
America 1960-1970. Appunti su alcune immagini e teorie della città, Kenneth Frampton
39
Risposta per Frampton, Denise Scott Brown
47
2. Un aspetto dialettico: la città come artefatto
48
Appunti sull'architettura concettuale. Verso una definizione, Peter D. Eisenman
59
Necessità dell'artificio, Joseph Rykwert
62
La città « naturale » e i contesti a-spaziali, William Ellis
71
L'ambiente come artefatto. Considerazioni metodologiche, Stanford Anderson
78
Contestualismo: ideali urbani deformati, Tom Schumacher
87
3. Istituzioni e artefatti per una società post-tecnologica. I L'università della progettazione e dello sviluppo. II Manhattan: capitale del XX secolo. III La progettazione della libertà, Emilio Ambasz
100
The Institute for Architecture and Urban Studies
104
Karlsruhe, Piero Sartogo
111
Calendario

La copertina è basata su un disegno originale di Thomas Czarnowski

No. 359-360 | 1971
year XXXV

2
Casabella Comments
9
This Issue, by Alessandro Mendini
10
Introduction, by Franco Alberti
13
1. Cultural Debate: The Existing Situation
15
Learning from Pop, by Denise Scott Brown
25
America 1960-1970. Notes on Urban Images and Theory, by Kenneth Frampton
41
Reply to Frampton, by Denise Scott Brown
47
2. A Dialectical Aspect: The City as an Artifact
49
Notes on Conceptual Architecture. Towards a Definition, by Peter D. Eisenman
60
The Necessity of Artifice, by Joseph Rykwert
63
The Natural Town and the Spaceless Milieu, by William Ellis
71
Environment as Artifact. Methodological Implications, by Stanford Anderson
79
Contextualism: Urban Ideals + Deformations, by Tom Schumacher
87
3. Institutions and Artifacts for a Post-technological Society. I The University of Design and Development. II Manhattan, Capital of the Twentieth Century. III The Designs of Freedom, by Emilio Ambasz
100
The Institute for Architecture and Urban Studies
103
Karlsruhe: a Case Study, by Piero Sartogo
111
Calendar

Italian texts translated by James Pallas

The cover design is based on an original drawing by Thomas Czarnowski